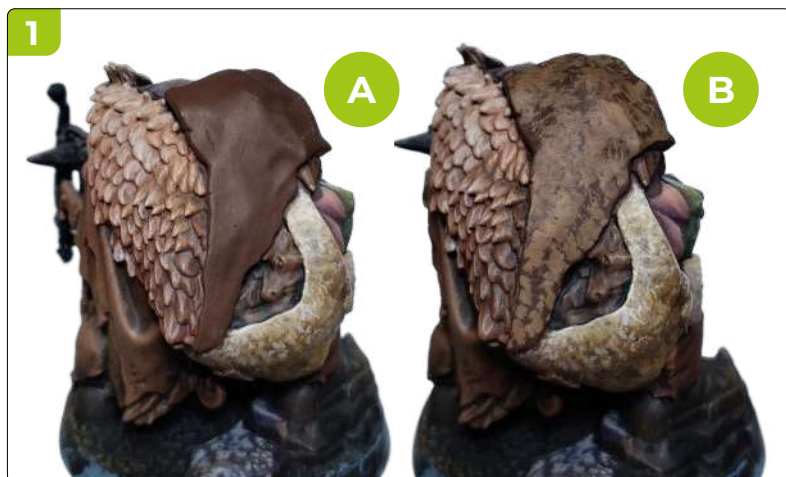
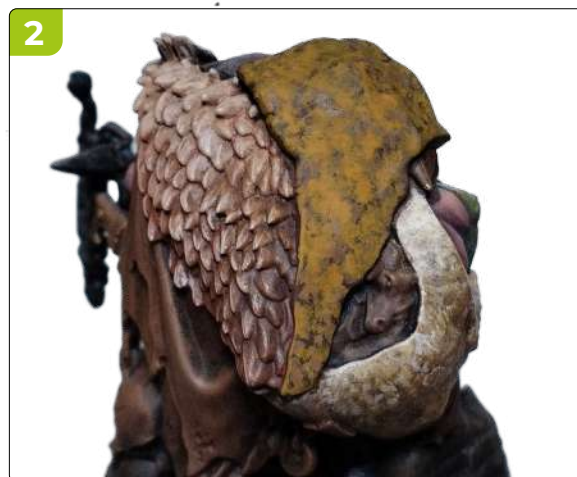


TARTAN



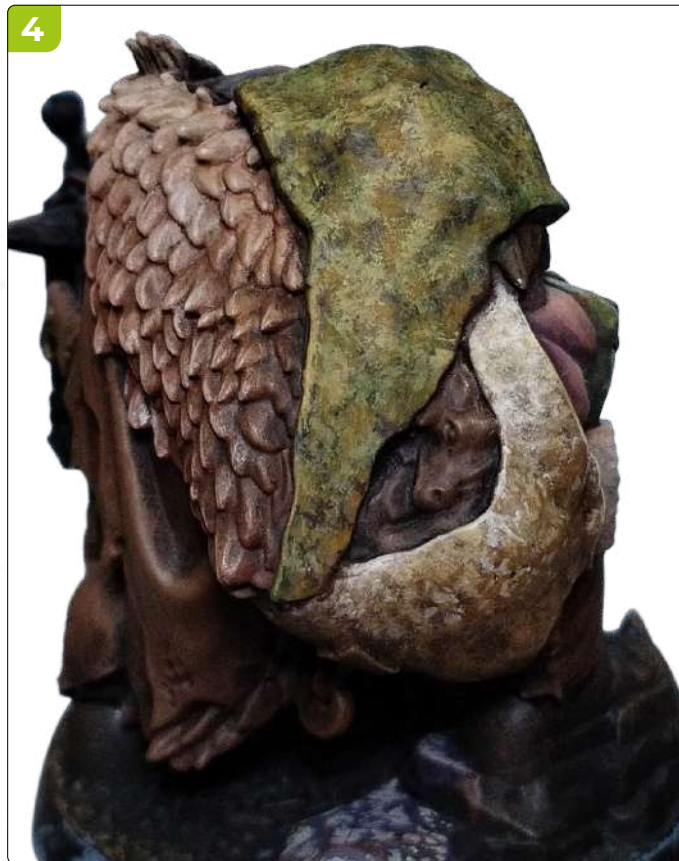
1. Base priming with 1852 - Scorched Wood (A) and then apply by stippling a coat of a 50% mix of 1852 - Scorched Wood and 3212 - Tiger Brown (B).



2. Keep highlighting and creating leather texture by stippling with 3212 - Tiger Brown.



3. Final highlights stippling with a 50% mix of 3212 - Tiger Brown and 3210 - Golden Cream.



4. General shadows and tone with a wash of diluted 3495 - Ork Flesh DIP INK (30% water).

5



5. Carefully draw a grid with 1789 - Sangria Red, a bit diluted. Don't worry if it is not perfectly regular and symmetric.

6



6. Using again diluted 1789 - Sangria Red, we make the lines of the grid a bit thicker.

7



9

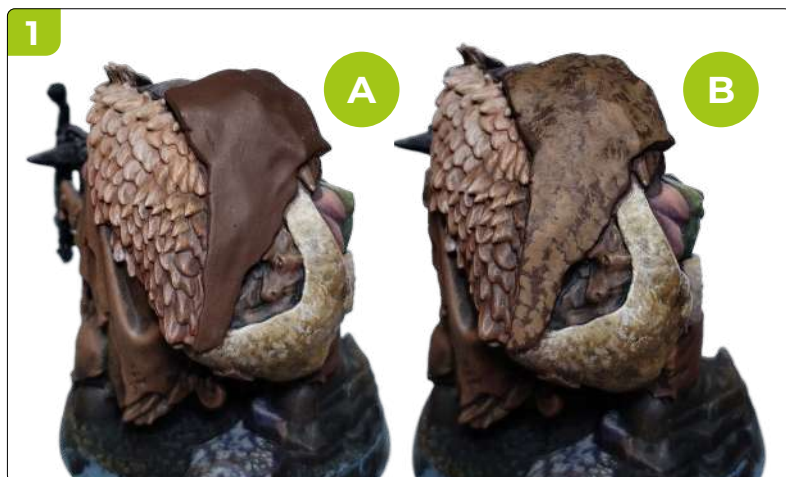


7. Draw thin lines in the middle of the grid with a 50% mix of 3210 - Golden Cream and 1789 - Sangria Red and also tiny brighter dots on the intersections.
8. Using 1780 - Banana Split we draw thin lines between the original grid's lines, also with brighter dots on the intersections.
9. The final steps are a general wash with diluted 1831 - Choco Brown to soften the whole piece and outlining with 3240 - Moon Mist Grey.

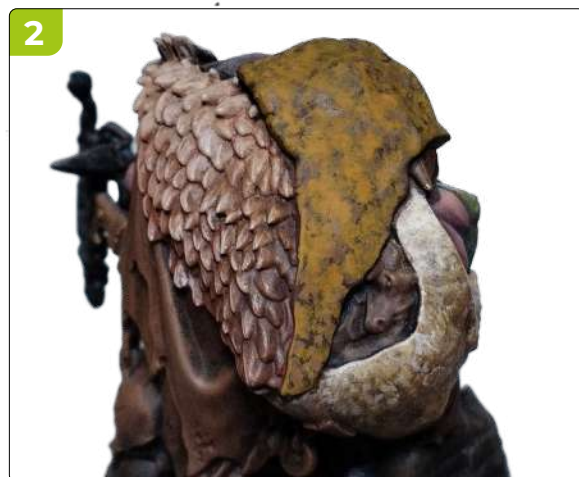
8



TARTAN



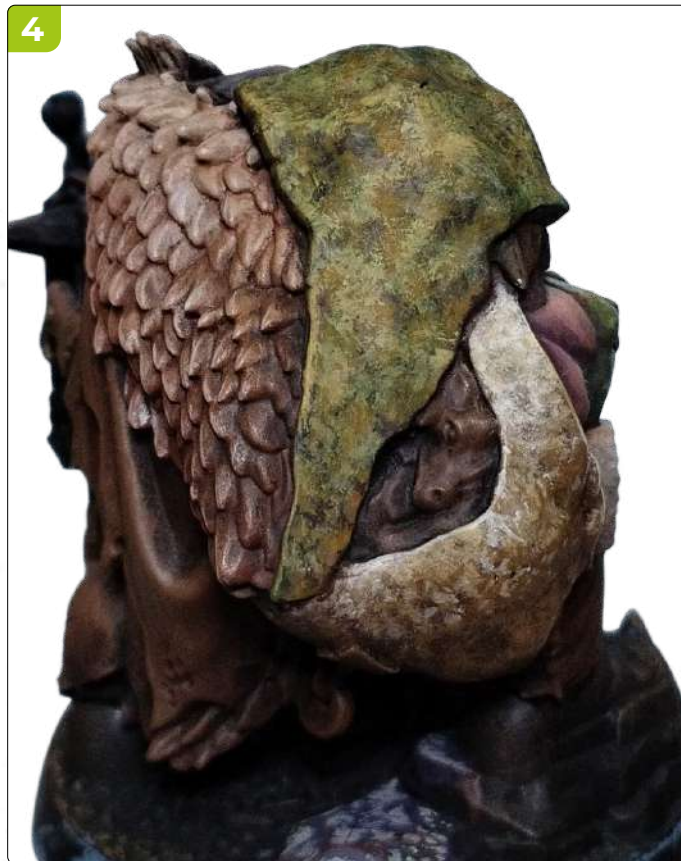
1. Sobre una imprimación de 1852 - Scorched Wood (A) damos una capa de punteado con una mezcla al 50% de 1852 - Scorched Wood y 3212 - Tiger Brown (B).



2. Continuamos iluminando y creando textura punteando con 3212 - Tiger Brown.



3. Luces finales punteando con una mezcla al 50% de 3212 - Tiger Brown y 3210 - Golden Cream.



4. Sombras y tonos general con un lavado de 3495 - Ork Flesh DIP diluida (30% agua).

5



5. Dibujamos una cuadrícula con 1789 - Sangría Red, diluido. No te preocupes si no es perfectamente regular o simétrica.

6



6. De nuevo con 1789 - Sangría Red diluido, hacemos las líneas de la cuadrícula un poco más gruesas.

7



9



7. Dibujamos líneas finas en la cuadrícula con una mezcla al 50% de 3210 - Golden Cream y 1789 - Sangría Red, con puntos claros en las intersecciones.
8. Usando 1780 - Banana Split dibujamos finas líneas entre las líneas de la cuadrícula original, y también con puntos más claros en sus intersecciones.
9. Los pasos finales son una aguada general con 1831 - Choco Brown diluido, para suavizar el conjunto y perfilados con 3240 - Moon Mist Grey.

8

